

﴿الَّذِينَ ءَاتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ أُولَئِكَ

يُؤْمِنُونَ بِهِ وَمَنْ يَكْفُرْ بِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ ﴿١٤١﴾

**فيض المجيد على الوليد**

**في فن أحكام التجويد**

الجزء الأول

شرح متن تحفة الأطفال

إعداد

خادم القرءان والعلم والمسلمين

**وليد بن عبد الله الفص**

## أولاً ما حكم قراءة القرآن بأحكام التجويد ؟

حكم قراءة القرآن بأحكام التجويد (فرض عين) أي إلزاماً على كل فرد أن يقرأ القرآن بأحكام التجويد .

الدليل : يقول الله عزوجل ﴿الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ أُولَئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِ وَمَنْ يَكْفُرْ بِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ

ويقول الإمام الجزري (( من لم يجود القرآن أثم ))

حكم تعليم أحكام التجويد (( فرض كفاية )) أي تعلم البعض يكفي ويرفع الوزر عن الباقي

ملحوظة : تَعَلَّمُ التجويد أصبح الآن فرض عين

الدليل يقول النبي صلى الله عليه وسلم (( خيركم من تعلم القرآن وعلمه ))

## ثانياً: ما الخطأ في قراءة القرآن ؟ وما حكمه في قراءة سورة الفاتحة وغيرها من سور القرآن الكريم

الخطأ في القرآن يسمى لحن وينقسم الى قسمين

اللحن الجلي : وهو خطأ في تشكيل الحرف أي أنك تقرأ المفتوح مضموم أو مكسوراً وسمي جلي لأنه معلوم

للعمامة والخاصة مثال :

الكلمة	تقرأ
مَالِكٌ	مَالِكُ

٢- تبديل حرف مكان حرف حتى وإن لم يتغير المعنى مثال

الكلمة	تقرأ
أَنْعَمَتْ	أَلْعَمَتْ
المُسْتَقِيمِ	المُسَطِّقِيمِ
المَغْضُوبِ	المَخْضُوبِ

حكم هذه الأخطاء في الفاتحة ( يبطل الفاتحة ويبطل الصلاة ) والخطأ في الركن يبطل العبادة

الحكم في غير الفاتحة (يأثم صاحبه الى أن يتعلم ويتلقى القرآن على يد شيخ متقن ويقرأ بغير لحن جلي)

ثانياً: اللحن الخفي : وهو الخطأ في أحكام التجويد كان تقرأ الإدغام إظهار والمد ٦ حركات

تقرأها ٤ حركات وهكذا

حكم هذا الخطأ في الفاتحة وفي غيرها لا يبطل الفاتحة . ولا يبطل الصلاة ويأثم صاحبه الى أن

يتعلم على يد شيخ متقن ويقرأ بأحكام التجويد صحيحة



يجب أخي الكريم أختي الكريمة أن تتعلم كيف نقرأ فاتحة الكتاب بدون أخطاء حتى لا تبطل الصلاة فسنذكر إن شاء الله الأخطاء التي تقع من القارئ في سورة الفاتحة حتى نتداركها

نوع الخطأ	الخطأ
لحن خفي	عدم تحقيق الكسر في البسملة عند الوصل في الميم والهاء والنون والميم بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ①
لحن خفي	١- عدم كسر (ها) <b>لله</b> ٢- عدم مد (الألف) في <b>لله</b> والعالمين ٣- عدم كسر (الباء) في <b>رَبِّ</b> الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ ②
لحن خفي	١- عدم مد الألف ٢- عدم كسر النون في الرحمن الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ③ الشيخ وليد
لحن جلي	١- تسكين الكاف في ملك ٢- كسر الميم في يوم ( <b>لحن خفي</b> ) ٣- همس الدال ( الدين ) الى أن تنطق ( تا ) مَالِكِ یَوْمِ الدِّیْنِ ④
لحن خفي	١- عدم مد الألف في <b>إِيَّاكَ</b> في الموضعين ٢- عدم إعطاء (اليا) صفة الرخاوة في <b>إِيَّاكَ</b> وإعطائها صفة الشدة □ - عدم ضم دال <b>نَعْبُدُ</b> وتسكينها ( <b>لحن جلي</b> ) إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِیْنُ ⑤
لحن جلي	□ - قلقلته الهاء في <b>اهْدِنَا</b> ( <b>لحن خفي</b> ) □ - تحول الطاء في <b>الصِّرَاطِ</b> الى تاء □ - نطق صاد <b>الصِّرَاطِ</b> سين ويجب عدم اشمامهما □ - تحويل التاء في <b>المُسْتَقِيمِ</b> الى طاء اهْدِنَا الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ ⑥
	١- تحويل صاد <b>صِرَاطِ</b> الى سين ٢- نطق ذال <b>الَّذِينَ</b> زاي ( <b>لحن جلي</b> ) ٣- قلقلته نون <b>أَنْعَمْتَ</b> أو قلبها لام ٤- عدم كسر هاء <b>عَلَيْهِمْ</b> في الموضعين ٥- عدم كسر راء <b>غَيْرِ</b> ٦- تفضيم الميم في <b>المَغْضُوبِ</b> ٧- عدم كسر الباء في <b>المَغْضُوبِ</b> أو قلبها ض ٨- نطق الضاد المشددة في <b>الضَّالِّينَ</b> دال ثم ضاد ٩- عدم مد ألف <b>الضَّالِّينَ</b> ٦ حركات صِرَاطِ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ <b>غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ</b> ⑦



اسمع سورة  
الفاتحة بصوت  
الشيخ وليد

## الباب الأول



- 1- أحكام النون والميم المشددين
- 2- أحكام القلقلة
- 3- أحكام المد الطبيعي

### أولاً: أحكام الميم والنون المشددين

إن حرف النون وحرف الميم هما الحرفان الوحيدان في القرآن الذي يوجد بهما صفة الغنة وهي صفة لازمة لا تضارق النون والميم أبداً ، وهي ملازمة لهما في كل أحوالهما بمراتب معينة .

### مراتب الغنة مرتبة حسب قوتها

الميم المشددة	النون المشددة	مراتب الغنة
الشَّحْمَالَةِ	التَّائِبِ	• التشديد
فَمَنْ يَعْمَلْ		• الادغام
الْإِنْسَانَ		• الاخفاء
أَنْعَمْتَ		• السكون
يُنَالَهُمْ		• التحريك

إذا الميم المشددة والنون المشددة ثَقَنَ وصلًا ووقفًا مع الإشباع

**ملاحظة:** اشبات الغنة في الإظهار والتحريك تقوم بعمل التمرين الآتي

نغلق الأنف عند قراءة الكلمة سنجد أن الميم والنون ليست القراءانية نستنتج من ذلك أن النون والميم ساكنة ومتحركة بها غنة ولكن بنسبة ضئيلة عن التالي في غيرها .



سورة التكاثر

### تطبيق الدرس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



سورة المسد

﴿ أَلْهَاكُمْ التَّكَاثُرُ ۝ حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ ۝ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ۝ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ۝ كَلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ عِلْمَ الْيَقِينِ ۝ لَتَرَوُنَّ الْجَحِيمَ ۝ ثُمَّ لَتَرَوُنَّهَا عَيْنَ الْيَقِينِ ۝ ثُمَّ لَتَسْأَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ ۝ ﴾



## ثانياً أحكام القلقة

**القلقة:** هي اضطراب الحرف عند خروجه من مخرجه عند السكون يد حروف القلقة هي ( ق ، ط ، ب ، ج ، د )

مجموعة في جملة ( قطب جد ) بمعنى أصبح قطباً في العلم عندما جد

والقلقة تكون عند سكون هذه الحروف وهذا السكون يأتي في حالتين

٢- وجود رأس الحاء عليها		١- عند الوقف عليها	
رأس الحاء ليس تشكيلاً بل هي علامة للظهور		يلغى التشكيل لأن قاعدة اللغة العربية لا يبدأ ساكن ولا يوقف على متحرك	
﴿إِقْرَأ﴾	ق	﴿الْفَلَقُ﴾	ق
﴿أَقْتَضَعُونَ﴾	ط	﴿مُحِيط﴾	ط
﴿إِبْرَاهِيم﴾	ب	﴿لَهَب﴾	ب
﴿تَجْرِي﴾	ج	﴿حَج﴾	ج
﴿أَذْرَكَ﴾	د	﴿أَحَد﴾	د

الشيخ وليد

الشيخ وليد

### كيف تقلل الحرف:

نتدرب على أن نخرج الحرف من مخرجه مرتين بأن نضع قبله همزة وتشده

أَقَّ أَطَّ أَبَّ أَجَّ أَدَّ

### مراتب القلقة:

(١) **الصغرى** (سريعة وخفيفة) في وسط الكلمة ﴿إِبْرَاهِيم﴾

آخر الكلمة موصولة ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ﴾

الشيخ وليد

(٢) **الكبرى** (بطيئة نسبياً) عند الوقف بغير تشديد ﴿الْفَلَقُ﴾

(٣) **الكبرى الأشد** (بطيئة جداً) عند الوقف مع التشديد ﴿الْحَقُّ﴾

### س/ لماذا تقلل حروف القلقة دون عن باقي حروف اللغة العربية؟

لأن حروف القلقة تحتوي ع صفتين الجهر والشدة وهاتين الصفتين يكونا من الصعوبة نطق الحرف بهما عند السكون فتكلف العرب في ذلك بالقلقة

### قد يسأل سائل وجدنا في الهمزة صفتي الجهر والشدة فلماذا لا تقلل؟

لأن الهمزة اختلفت في العرب واختلفت فيها القراءات فمنهم:

- من أثبتتها مثل حفص

- ومنهم من سهلها مثل وورش

- ومنهم من حذفها مثل حمزة وهكذا اختلفت فيها القراءات

### نلاحظ:

- أن القلقة إما أن تكون مضخمة مع ( ط ، ق ) وإما أن تكون مرققة مع ( ج ، د ، ب )

- حرف قلقة ساكن من حروف قطب جد ولا يقلل إذا أدخل حرف القلقة فيما بعده (عبدتم)

الشيخ وليد

- الحذر من حروف معرضة للقلقة:

- مثلاً ( ض ) ﴿يُضْحَكُونَ﴾ (ع) ﴿مُؤْمِنُونَ﴾ ( ذ ) ﴿يَذْهَبُ﴾ ( ظ ) ﴿مَحْفُوظٌ﴾ ( ك ) ﴿تَكْذِيبُ﴾ ( ت ) ﴿فَتْنَةٌ﴾

## ثالثا المد الطبيعي

هذا الحكم من أخطر أنواع الأحكام لأنه يوجد في كل كلمة في القرآن فيجب معرفته جيدا وتطبيقه تطبيقا صحيحا

❖ **كلمة مد** تعني حروف المد المعروفة ( ا ، و ، ي ) ولكن هي ساكنة والحرف الذي

- قبلها مناسبة لها في الحركة - ألف ساكنة ما قبلها مفتوح  
- واو ساكنة ما قبلها مضموم  
- ياء ساكنة ما قبلها مكسور

وجمعت في كلمة نوحيا

❖ **وكلمة طبيعي** تعني أن هذا المد يمد بغير سبب ، علما أن حروف المد ليس لها مخرج

ومخرجها تقديري هو الجوف إذا هي حروف تقديرية نقيوها بالمد لإظهارها . لذلك أصل هذه الحروف إنها امتداد لصوت الحركة التي قبلها ، فهي ليست حروف صحيحة بل امتداد لصوت الحركة التي قبلها.

فالألف امتداد لصوت حركة الفتح ، والواو امتداد لصوت حركة الضم ، والياء امتداد لصوت حركة الكسر ، وذلك بمقدار حركتين ، ونأخذ الحركتين بالتلقي من الشيخ وليس بالعد على الأصابع . فكلمة

نُوحِيهَا " }  
نُ ← نمد **ضمّة** النون تعطينا **واو**  
حِي ← نمد **كسرة** الياء تعطينا **ياء**  
هَا ← نمد **فتحة** الهاء تعطينا **ألف**

س / لماذا نمد هذه الحروف دون عن باقي حروف اللغة العربية أي لماذا لا نمد الحروف كالسين والعين عند السكون؟

لأن هذه الحروف عند سكونها يكون ليس لها مخرج تعتمد عليه له بداية وليس له نهاية أي لا ينقطع الصوت الا بانقطاع النفس.

- هناك كلمات وحروف بها مد طبيعي ويغفل عنها الكثير إلا من رحم ربي .

**ملاحظة:** المد الطبيعي يمد وصلا وو قفا ، ويحذف عند الوصل إذا جاء في آخر الكلمة وبعده همزة وصل في أول الكلمة الأخرى مثل :

﴿ قَالُوا هَذَا الَّذِي رَزَقْنَا ﴾ ، ﴿ أَمِى اللّهِ شَكٌّ ﴾ ، ﴿ فَقَالُوا ابْنُوا عَلَيْهِم بُيُوتًا ﴾

والمد الطبيعي له ملحقات هي نفسها مد طبيعي ولكن لها سبب إلا أن المد الطبيعي الأصلي ليس له سبب وهذا الملحقات هي



## ملحقات المد الطبيعي :

أولاً : مد العوض :

سورة الشمس بصوت الشيخ وليد

هو الوقف على تنوين الفتحين بالأف عوضاً عن التنوين ، ثم عند الوصل يرجع للتنوين مرة أخرى ويأخذ حكم الحرف الذي يليه مثال الوقف نقف بالألف مثل : ← هدى ، ماء ، أفواجاً

ماعددا الوقف على التاء المربوطة نقف بالهاء حتى لا تقلب الكلمة من مفرد الى مثني ← جنه

والسبب في هذا المد هو الوقوف فأصبح من ملحقات المد الطبيعي وحكمه هو حكم المد الطبيعي حركتين

ثانياً : مد الصلّة الصغرى :

ويكون مع هاء الضمير المفرد الغائب الزائدة وأن تكون متحركة وتقع بين متحركين

تأتي الهاء بالكسر مع ياء المدية ﴿فَأَثَرُنْ بِهِ نَقْعًا﴾

والهاء بالضم مع واو مدية ﴿مَا أَغْنَى عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ﴾

ويكون المد عند الوصل فقط أما عند الوقف فيكون بالتسكين للهاء

الحكم مد صلّة صغرى طبيعي حركتين

← ويجب ان نعلم هنا أن هاء الصلّة جاءت في موضعين فقط في القرآن على غير القاعدة بمعنى أنها جاءت :

مكتلمة الشروط	ناقصة الشروط
لم تصح الرواية بالصلّة	صحت الرواية بالصلّة
﴿وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ﴾ [الزمر: ٧]	﴿وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا﴾ [الفرقان: ٦٦]

ثالثاً : المد بالبدل

وهو وجود همزتان الأولى متحركة والثانية ساكنة إبدال الهمزة الثانية بحرف مد مناسب لحركة الهمزة الأولى وهذا النوع من المد ستجده جاهزا في رسم المصحف وبعض الكلمات القليلة أنت تقوم بعملية الإبدال فمثلا :

أصلها	الكلمة
ء ء دم	ءادم
ء ء مان	ءإيمان
ء ء توا	ءأوتوا

س / ماهذا المد ؟

ج / مد بدل طبيعي حركتين

أما الكلمات التي استبدلها أنت مثل آتوني حكم البدء بهمزة الوصل هو الكسر آتوني اجتمع فيها همزتان :

الأولى مكسورة والثانية ساكنة وحض يبدل الهمزة الثانية بحرف مد مناسب لحركة الهمزة الأولى إذا تبدل

ياء إيتوني وذلك عند البدء بها فقط

## رابعا: مد ألفات حي طهر

وهذا المد لا يأتي الا في بداية السور وهذا هو سببه وجمعت حروفه في (حي طهر)

مثال :-

الكلمة	أصلها
الر	ألف / لام / را
حم	حا / ميم
طه	طا / ها
كهيعص	كاف / ها / يا / عين / صاد

س / ما لحكم في طه ؟

ج / ظا مد طبيعي حركتين وها مد طبيعي حركتين

## خامسا: مد التمكين

وهو يأتي مع الياء المشددة بالكسر وبعده ياء مديّة والياء المشددة بالضم وبعدها واو مديّة

مثال :

الكلمة	حكمها
الأميين	مد تمكين طبيعي حركتين
عليون	مد تمكين طبيعي حركتين

• وهناك صورة أخرى لمد التمكين :

- أن تأتي الياء المديّة بعدها ياء متحركة ← ﴿وَقُلْ لِعِبَادِي يَقُولُوا﴾

- وواو مديّة بعدها واو متحركة ← ﴿يَقُولُوا وَمَا﴾





## الباب الثاني

- 1- أحكام النون الساكنة والتنوين
- 2- أحكام الميم الساكنة

## أحكام النون الساكنة والتنوين

إن أحكام النون الساكنة والتنوين تتلخص أن نون ساكنه أو تنوين جاء بعدها حرف من حروف اللغة فنشأ حكم .

س/ ما الفرق بين النون الساكنة والتنوين ؟

التنوين	النون الساكنة
تدخل على الأسماء فقط	تدخل على الأسماء الأفعال والحروف
تلفظ نون ولا تكتب	تكتب وتلفظ نون
ضميتين فتحتين كسرتين	نون معرفة نون عليها رأس الجاء

لذلك أخذت النون الساكنة والتنوين نفس الحكم وتنقسم أحكامهما إلى أربعة أحكام

- 1- الإظهار الحلقى
- 2- الإدغام بغنة وبغير غنة
- 3- الإقلاب
- 4- الإخفاء الحقيقي



## أولاً: حكم الإظهار الحلقي

هو أن تأتي النون الساكنة أو التنوين وبعدها حرف من حروف الإظهار

(ء ، ه ، ع ، ح ، غ ، خ) ← (مَنْ ءَأْمَنُ) ← (عَلِيمٌ حَبِيرٌ)

الذي يهمننا في هذا الأمر هو الفنيات أي الأدوات التي تجعلنا نقرأ الحكم صحيحاً  
١- الشخطة في النون والتنوين

٢- الوقف على النون والتنوين برهتة من الزمن تؤخذ بالتلقي . وصلاً ووقفاً تسمح بظهور صفة التوسط التي لا تسمح بقلقلة النون خطأ أو حدوث أي خطأ في النون والتنوين عند الإظهار .  
ويُعرف الإظهار الحلقي بعلامة المصحف وبالحرف الذي يليه إظهار الفتحين والكسرتين

متساويتين وإظهار الضمتين ضمه معدوله والأخرى مقلوبه نَ ءَ .  
أما مع الحروف إذا جاء بعد النون والتنوين (ء ، ه ، ع ، ح ، غ ، خ)

## ثانياً حكم (الإدغام)

هو أن يأتي بعد النون الساكنة حرف من حروف الإدغام وهي (ي، ر، ل، و، ن) وهي مجموعها في كلمة (يرملون) وهو إدخال النون الساكنة والتنوين في حروف الإدغام

(يرملون) بمعنى: السير على الرمال الساخنة حافي القدميين

وينقسم الإدغام إلى:

سورة عبس بصوت الشيخ وليد الفص

١- إدغام بغنة ٢- إدغام بغير غنة

أولاً: الإدغام بغنة: ← (فَمَنْ يَعْمَلْ) ← (لَهَبٍ وَتَبَّ) ← (فِي عَمَدٍ مُمَدَّدَةٍ) ← (مِنْ نِعْمَةٍ يُجْزَى)

## • فنيات الإدغام بغنة

- ١- إطالة زمن الغنة (إشباع الغنة وتأخذ بالتلقي).
- ٢- شكل الضم يأخذ شكل الحرف المدغم فيه فإذا ادغمنا في ياء ؛ الضم يكون على هيئة الياء وإذا ادغمنا في الواو ؛ الضم يكون على هيئة واو .

مراعاة تشكيل في عملية الإدغام وخاصة مع التنوين (لهبٍ وَتَبَّ) مراعاة كسر الباء قبل ادغام التنوين في الواو (وَجْوهٌ" يَوْمِيذٍ مُّسْفِرَةٌ") مراعاة ضم الهاء قبل الإدغام نطق الحرف الثاني مشدد على مرتين حتى لو لم يكن مشدد

## ثانياً: الإدغام بغير غنة

حروفه (ل، م، ن) ﴿هُمَزَةٌ لَمْزَةٌ﴾ ﴿مِنْ رَبِّ﴾  
 الشيخ وليد

فنياته هي نفس فنيات الإدغام بغير غنة ما عدا الفنية الأولى (إطالة زمن الغنة)  
 لان هذا الحكم ليس به غنة

علامة الإدغام في المصحف التنوين فتحتين وكسرتين غير متساويتين  
 والضميتين متشابهتين (") والنون معرفة من أي علامة (ن) وبعدها حرف من حروف يرملون

الحرف	المثال	الحكم	نوع الإدغام
ي	﴿فَمَنْ يَعْمَلْ﴾	نون ساكنة أتى بعدها حرف الياء	إدغام بغير غنة
ر	﴿مِنْ رَبِّ﴾	نون ساكنة أتى بعدها حرف الراء	إدغام بغير غنة
م	﴿فِي عَمَدٍ مُمَدَّدَةٍ﴾	تنوين كسر أتى بعده حرف الميم	إدغام بغير غنة
ل	﴿هُمَزَةٌ لَمْزَةٌ﴾	تنوين كسر أتى بعده حرف اللام	إدغام بغير غنة
و	﴿أَهْلِيَّ وَتَبِيَّ﴾	تنوين كسر أتى بعده حرف الواو	إدغام بغير غنة
ن	﴿مِنْ نِعْمَةٍ﴾	نون ساكنة أتى بعدها حرف النون	إدغام بغير غنة

## ثالثاً: الاقلاب

وهو ان تأتي النون الساكنة والتنوين وبعدها حرف من حروف الاقلاب وهو (ب)

الشيخ وليد



### • فنيات الاقلاب

١- إطالة زمن الغنة

٢- تلامس الشفتين وتؤخذ بالتلقي وإطباق الشفتين بغير ضغط

٣- مراعاة التشكيل قبل عملية الإدغام خاصة مع التنوين عليه بما أي تحقيق ضم الميم

### قبل الاقلاب

علامة الاقلاب في المصحف تنوين ضم وميم كسرة وميم فتحة وميم  
 والنون عليها حرف الميم القائمة



سورة عبس بصوت الشيخ  
 وليد الفص

س: لماذا أختيرت الميم حرف لإقلاب ؟

ج: لأنها تتحد مع الباء في المخرج وتتفق مع النون في الصفات .

الشيخ وليد

رابعاً: حكم الاضفاء الحقيقيين

وهو ان يأتي النون الساكنة والتنوين بعدها حرف من حروف الابخفاء

وهي (ت، ث، د، ذ، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ف، ق، ز، ج، ك)

(فَمَنْ شَاءَ) ، (يَنْصِتُونَ) ، (يَتِيماً فَتَوَى) ، (مَاءً نَجَاجًا) ، (عِنْدَكُمْ) ، (مَنْ قَبْلِ)

### فنيات الإخفاء:

١- إطالة زمن الغنة.

٢- وضع اللسان في وسط الفم لأن اللسان ليس له عمل في عملية الإخفاء لذلك يتحقق انعدام

مخرج النون .

٣- مراعاة التشكيل قبل عملية الإخفاء ( وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ ) [المجادلة:] فيجيب مراعاة

كسر الهمزة قبل عملية الإخفاء .

**علامات الإخفاء في المصحف:** فتحتين وكسرتين غير متساويتين والضمّة متشابهتين

والنون بدون علامة وبعدها حرف من حروف الإخفاء .

ملاحظه:

- يجب مراعاة غنة الإخفاء عند عملية الإخفاء ف الغنة :

١- إما ان تكون مضخمة مع ( ط، ظ، ص، ض، ق )

٢- تكون مرققة مع باقي الحروف ( ت، ث، د، ذ، س، ش، ف، ز، ج، ك )

❖ والتفخيم يكون بغلق الفم على الغنة والترقيق يكون بفتح الفم للغنة

## ثانياً: احكام الميم الساكنة

ان الميم الساكنة لها ثلاث احكام ويرتبط الحكم بالحرف الذي يأتي بعد الميم كما فعلنا في حكم النون واحكام الميم كلها شفوية والميم لها حكم الادغام الشفوي والاختفاء الشفوي والاضهار الشفوي

### اولاً: الادغام الشفوي

وهو ان تأتي الميم الساكنة بعدها حرف الميم ﴿وَمَا لَكُمْ مِّنَ﴾  
الشيخ وليد

#### • فنيات الإدغام :

- 1- إطالة زمن الغنة فيأتي بتلقي من الشيخ
- 2- الضغط على الشفتين لأننا نخرج حرفان من الميم المشددة وهذا الحكم له مسميات أخرى وهي إدغام بغنة وإدغام مثلين وإدغام صغير ولكن هذه المسميات لم تفرق بين حكم الإدغام الشفوي والاحكام الأخرى
- إدغام بغنة وهذا مسمى إدغام الغنة الساكنة مع الميم
- إدغام مثلين وهو إدغام أي حرفين متماثلين
- إدغام صغير وهو ان يكون الحرف الأول ساكن والثاني متحرك وكل الإدغام في القرآن صغير

إذا المسمى الذي يفرقها عن باقي الاحكام هو الإدغام الشفوي  
الشيخ وليد

### ثانياً: حكم الاختفاء الشفوي :

وهو ان تأتي الميم الساكنة بعدها حرف الباء مثال: ﴿إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ﴾

#### • فنيات هذا الحكم

- 1- إطالة زمن الغنة
  - 2- تلامس الشفتين وهنا يجب أن نلاحظ أن هذا الحكم له مذهبان الأول الضغط على الشفتين الثاني تلامس الشفتين والضغط على الشفتين مذهب ولأمانة العلمية له سند ولكن ما عليه أهل الأداء وأهل القراءة وما عليه مذهبنا هو التلامس لأن الضغط عليه يعطي غنة الإدغام الشفوي ونحن يجب ان نفرق بين الاحكام وبعضها وتتميز الاحكام عن بعضها البعض ومذهبنا هو تلامس الشفتين
- ملاحظة: غنة الاقلاب وأداء الحكم هو نفس الغنة والأداء لحكم الاختفاء الشفوي

### ثالثاً : الإظهار الشفوي

هو ان تأتي الميم الساكنة بعدها ستة وعشرون حرفا الباقية من حروف اللغة

الشيخ وليد

الشيخ وليد

الشيخ وليد

مثال :

الرقم	الحرف	المثال	الرقم	الحرف	المثال
١	ء	﴿ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ﴾	١٤	ض	﴿فِيكُمْ ضَعْفًا﴾
٢	ت	﴿أَنْتُمْ تَتْلُونَ الْكِتَابَ﴾	١٥	ط	﴿مِنْهُمْ طَائِفَةٌ﴾
٣	ث	﴿مِنْ دِيَارِكُمْ ثُمَّ﴾	١٦	ظ	﴿إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ﴾
٤	ج	﴿إِلَيْكُمْ جَمِيعًا﴾	١٧	ع	﴿مِنْكُمْ عِشْرُونَ﴾
٥	ح	﴿عَنِمْتُمْ خِلَالًا﴾	١٨	غ	﴿عَلَيْهِمْ غَيْرٌ﴾
٦	خ	﴿تَسْأَلُهُمْ خَرْجًا﴾	١٩	ف	﴿وَأَرْزُقُوهُمْ فِيهَا﴾
٧	د	﴿مِنْ قَبْلِهِمْ دَمَّرَ اللَّهُ﴾	٢٠	ق	﴿لَكُمْ قِيَامًا﴾
٨	ذ	﴿أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ ذَلِكَ﴾	٢١	ك	﴿أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ﴾
٩	ر	﴿عَلَيْكُمْ رَقِيبًا﴾	٢٢	ل	﴿فِي أَوْلَادِكُمْ لِلذَّكْرِ﴾
١٠	ز	﴿أَمْ زَاغَتْ﴾	٢٣	هـ	﴿وَلَكُمْ نِصْفٌ﴾
١١	س	﴿وَلَكُمْ أَعْمَالُكُمْ سَلَامٌ﴾	٢٤	ن	﴿ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ﴾
١٢	ش	﴿وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا﴾	٢٥	هـ	﴿وَقُلُوبُهُمْ وَجِلَةٌ﴾
١٣	ص	﴿عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ﴾	٢٦	و	﴿ذَلِكَ يُوعَظُ﴾

ولكن يجب الحذر أن الميم يأتي بعدها حرف الفاء لأن الميم والفاء يخرجن من مخرج واحد وهو الشفتين فيحدث بينهما تجانس لم تصح به الرواية وهو أن تخفي الميم عند الفاء وهذا خطأ فيجب اظهار الميم اظهارة قويا عند الفاء

### فنيات الإظهار الشفوي :

١- إطباق الشفتين

٢- الشخبط في الميم والانتظار عليها برهة من الزمن لإظهار الغنة وصفة التوسط

## حكم اللام الساكنة في الأسماء والأفعال

أولاً : لام الأسماء

الشيخ وليد

الشيخ وليد

الشيخ وليد

لام الاسم	
هي لام ساكنة أصلية في بنية الكلمة وتكون دائماً متوسطة سواء كان اسم علم أو شخص أو بلد	
من أمثلتها	
الشيخ ولما أنزل الله بها من سلطانٍ ﴿﴾ الشيخ وليد	
عَيْنًا فِيهَا تُسَمَّى سَلْسَبِيلاً ﴿﴾	
وَاخْتِلَافٌ أَلْسِنَتِكُمْ ﴿﴾	
حكمها الإظهار المطلق	
القلقلة	لحونها
التفخيم	
الشيخ وليد	
أولاهما إظهارها فلتعرف	لِلأَمِّ أَلْ حَالَانِ قَبْلَ الْأَحْرَفِ
مِنْ (ابْنِ حَجَّكَ وَحَفَّ عَقِيمَهُ)	قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خُدَّ عِلْمُهُ
وَعَشْرَةٍ أَيضًا وَرَمَزَهَا فَعِجٌ	فَأَيُّهَا إِذْغَامُهَا فِي أَرْبَعٍ
دَعَّ سَوْءَ ظَنِّ رُزْ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ	طَبَّ ثُمَّ صَبَّ رُحْمًا تَفَزَّ ضِفَّ ذَا نَعَمٍ
وَاللَّامُ الْأُخْرَى سَمَّيْنَاهَا شَمْسِيَّةً	وَاللَّامُ الْأُولَى سَمَّيْنَاهَا قَمْرِيَّةً
فِي نَحْوِ قَوْلِ نَعَمٍ وَقُلْنَا وَالتَّقَى	وَأَظْهَرَ لَامٌ فِعْلٍ مُطْلَقًا

لام التعريف أل		
وهي لام ساكنة زائدة عن بنية الكلمة مسبوقة بهمزة وصل وتنقسم		
اللام القمرية	اللام الشمسية	
حكمها الإظهار	حكمها الإدغام	
ط	ء	﴿الطَّارِقُ﴾
ث	ب	﴿الْبَيْتِ﴾
ص	غ	﴿الْعَشِيَّةِ﴾
ر	ح	﴿الْحُطْبِ﴾
ت	ج	﴿الْحِنَّةِ﴾
ض	ك	﴿الْكُوْتْرِ﴾
ذ	و	﴿الْوُدُوْدِ﴾
ن	خ	﴿الْخَيْرِ﴾
د	ف	﴿الْفَلَقِ﴾
س	ع	﴿الْعَلَمِينِ﴾
ظ	ق	﴿الْقَارِعَةِ﴾
ز	ي	﴿الْيَقِيْنِ﴾
ش	م	﴿الْمَاعُونِ﴾
ل	هـ	﴿الْهُدَى﴾
لحونها	لحونها	
تدغم في الجيم	إظهارها	
تقلقل		
تفخه في غير		
لفظ الجلالة		



You Tube

الشيخ وليد

الشيخ وليد

الشيخ وليد

الشيخ وليد

الشيخ وليد

الشيخ وليد

## حكم اللام الساكنة في الأسماء والأفعال

ثانياً: لام الفعل (لام الفعل الماضي، لام الفعل المضارع، لام فعل الأمر) الشيخ وليد

لام الفعل : هي اللام الساكنة الواقعة في الفعل سواء كان الفعل ماضٍ أو مضارع أو أمر

لام فعل الأمر		لام الفعل المضارع		لام الفعل الماضي
حكمها		حكمها		حكمها
الإظهار	الإدغام	الإظهار	الإدغام	الإظهار المطلق
مثال		مثال		مثال
﴿قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ﴾	﴿قُلْ أَنْتُمْ﴾	﴿يَلْتَقِظُهُ﴾	﴿وَيَجْعَلْ لَكُمْ﴾	﴿أَنْزَلْنَاهُ﴾
﴿وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾		﴿وَلَا يَلْتَفِتْ﴾		﴿أَلْفَيْتُ﴾
لحونها		لحونها		لحونها
تفخيمها		تفخيمها		إدغامها في النون
قلقلتها		قلقلتها		تفخيمها
قلقلتها		قلقلتها		قلقلتها

### ❖ تنبيه هام: الشيخ وليد

- اللام المسبوقة بهمزة وصل (أ) هي زائدة عن الكلمة
- واللام المسبوقة بهمزة قطع (أ) هي في أصل الكلمة
- الحذر من إدغام لام الفعل في النون

- يجب إظهار صفة التوسط في الالامات المظهرة \_ الوقف برهت من الزمن على اللام

الساكنة  
الشيخ وليد

- يجب عدم قلقلتها اللام المظهرة

- عدم الغنة عند التشدد

- لا يوجد في القرآن إدغام هل مع راء

## حكم اللام الساكنة في الأسماء والأفعال



### ثالثاً: لام الأمر ولام الحرف

لام الحرف		لام الأمر إذا سبقت بـ (ثم أو واو أو فاء)	
تدخل على الحرف هل، بل		تدخل على الفعل المضارع	
حكمها		حكمها	
الإظهار	الإدغام	الإظهار المطلق	
مثال		مثال	
﴿بَلْ رَفَعَهُ اللَّهُ﴾	﴿بَلْ هُمْ﴾	﴿فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبٍ﴾	﴿ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ﴾
﴿بَلْ لَمَّا يَدُوقُوا﴾	﴿هَلْ تَرَبَّصُوا﴾	﴿وَلِيُوقُوا﴾	﴿وَلِيُوقُوا﴾
﴿هَلْ لَكُمْ﴾			
لحونها		لحونها	
قلقلتها		كسر اللام	
عدم تحقيق التوسط		عدم تحقيق التوسط	

#### ❖ تنبيه هام:

- الإدغام بصفة عامة مع اللام والراء

- الإظهار بصفة عامة مع ( ٢٦ ) حرفا الباقية

### الباب الثالث

#### (أحكام المدود الزائدة)



المد الزائد: القرءان هو عبارة عن مد طبيعي + سبب

المد الزائد = مد طبيعي + سبب (همزة - سكون - شدة)

#### أولاً : المد بسبب الهمزة

مقدار الحركة	مثال	حكمه	
٤ حركات	﴿السَّمَاءُ﴾ ← ﴿سُوءٌ﴾ ← ﴿سَبِيثٌ﴾	مد واجب متصل	إذا اتصل المد بالهمزة
٤ حركات	﴿فِي أَيِّ﴾ ← ﴿قَالُوا إِذَا﴾ ← ﴿أَلَا إِنَّهُمْ﴾	مد جائز منفصل	إذا انفصل المد عن الهمزة

#### ملاحظه:

لمعرفة المد المتصل من المد المنفصل نضع خطاً بين المد والهمزة إذا نطقت الكلمة التي قبل الخط والكلمة التي بعد الخط كلمات صحيحة لها معنى فهو مد منفصل، أما إذا نطقت كلمتان غير صحيحتان أو إحداهما كان المد منفصل .

#### ثانياً : المد بسبب السكون

#### أولاً: مع السكون العارض ( بسبب الوقف )

حروفه	مكانه	مقدار المد	مثال	
الف ساكنه قبلها مفتوح واو ساكنها قبلها مضموم ياء ساكنة قبله مكسور	الحرف قبل الأخير	٦/٤/٢	﴿الْمُسْتَقِيم﴾	المد العارض
و، ي لينه عليها رأس الحاء وما قبلها مفتوح	الحرف قبل الأخير	٦/٤/٢	﴿يَوْم﴾ ﴿خَيْر﴾	المد اللين

#### ( ثانياً المد مع السكون الأصلي )

مقدار المد	حكمه	مثال	موضعه	
٦ حركات	مد لازم كلمي مخفف	﴿أَنْتُمْ إِذَا مَا وَقَعَ آمَنْتُمْ بِهِ ءَأَلْتِنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ﴾ ﴿ءَأَلْتِنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلَ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ﴾	المخفف كلمة واحدة في القرءان وجاءت في موضعين	المد اللازم الكلمي

### ثالثا : المد اللازم الكلمي المثقل

مقدار المد	حكمه	مثال		
٦ حركات	مد لازم كلمي مثقل	﴿ الْحَاقَّةُ ﴾ ﴿ الصَّالِينَ ﴾ ﴿ أَنحَا جُونَنَا ﴾	وهو الذي يأتي بعد حرف المد شدة	المد اللازم الكلمي

### ويراعي في هذا المد

- ١- تحقيق المد ٦ حركات لازمت
- ٢- الوقف على الحرف بعد المد اما بالكتمان او بالجريان او بالغنة **وموجود في القرءان بالواو والألف ولم يأتي بالياء.**  
وفي القرءان ثلاث كلمات

﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ لَكُمْ مِنْ رِزْقٍ فَجَعَلْتُمْ مِنْهُ حَرَامًا وَحَلَالًا قُلْ **ءَاللّٰهُ** أَذِنَ لَكُمْ أَمْ عَلَى اللَّهِ تَفْتَرُونَ ﴿٥١﴾ ﴾ [يونس]

﴿ أَلَمْ نَكُنْ إِذَا مَا وَقَعَ أَمْنٌ مِّنْكُمْ بِهٖ **ءَالسَّن** وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ ﴿٥١﴾ ﴾ [يونس]:

﴿ ثَمَانِيَةَ أَزْوَاجٍ مِّنَ الضَّانِ اثْنَيْنِ وَمِنَ الْمَعْرِ اثْنَيْنِ قُلْ **ءَالذَّكْرَيْنِ** حَرَّمَ أَمْ الْأُنثِيَيْنِ أَمْ أَسْتَمَلَتْ عَلَيْهِ أَرْحَامُ الْأُنثِيَيْنِ نَبِّئُونِي بِعِلْمٍ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿١٤٣﴾ وَمِنَ الْإِبِلِ اثْنَيْنِ وَمِنَ الْبَقَرِ اثْنَيْنِ قُلْ **ءَالذَّكْرَيْنِ** حَرَّمَ أَمْ الْأُنثِيَيْنِ أَمْ أَسْتَمَلَتْ عَلَيْهِ أَرْحَامُ الْأُنثِيَيْنِ أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ وَصَّاكُمُ اللَّهُ بِهَذَا فَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا لِيُضِلَّ النَّاسَ بِغَيْرِ عِلْمٍ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴿١٤٤﴾ ﴾ [الأنعام]:

### لهم وجهان في القرءان

- ١- بالإشباع ٦ حركات
- ٢- بالتسهيل

ويسمى مد لازم كلمي ( مخفف - مثقل ) فرق ٦ حركات

رابعا : المد اللازم الحرفي

المد اللازم الحرفي ينقسم إلى قسمين

١- حرفي مخفف ، ٢- حرفي مثقل

وهذا المد يأتي في بدايات السور وهو عبارة عن ١٤ حرف في ٢٩ سورة مقسمة إلى ثلاثة اقسام

- حروف لا تمد
- حروف تمد حركتين
- حروف تمد ٦ حركات
- والمد اللازم الحرفي المخفف والمثقل يخرج من ( نقص عسلكم )

❖ والأساس فيها ينحصر في الآتي

إذا جاء بعد الحرف ساكن كان مخفف  
وإذا جاء بعده شدة كان مثقلا وذلك بين  
الحروف بعضها البعض

مثل

الحروف المقطعة	تقرأ	ما بين الحروف	الحكم
طسم	طا	بين نون السين وميم الميم ادغام ينتج عنه شدة إذا السين مثقل والميم مخفف	مد لازم حرف مثقل
	سين		مد لازم حرف مخفف
	ميم		

الحروف المقطعة	تقرأ	ما بين الحروف	الحكم
عسق	عين	بين نون العين وسين السين أخفاء بدون شدة وبين نون السين وقاف أخفاء لا ينتج عنه شدة	عين مد لازم حرف مخفف
	سين		سين مد لازم حرف مخفف
	قاف		القاف مد لازم حرف مخفف

وعلموا القرآن  
الشيخ وليد  
الفص  
والاجازات

وعلموا القرآن  
الشيخ وليد  
الفص  
والاجازات

وعلموا القرآن  
الشيخ وليد  
الفص  
والاجازات

وعلموا القرآن  
الشيخ وليد  
الفص  
والاجازات

وعلموا القرآن  
الشيخ وليد  
الفص  
والاجازات

وعلموا القرآن  
الشيخ وليد  
الفص  
والاجازات

ملاحظة بالضغط على الباركود الموجود في كل درس ينقلك مباشرة للدرس الموجود على اليوتيوب إذ كنت تقرأ الملزمة من الحاسب أو الهاتف أما إذا كنت تقرأ الملزمة مطبوعة وجه كاميرا الجوال على الباركود وينقلك مباشرة إلى عنوان الدرس في اليوتيوب أو الاستماع إلى قراءة الشيخ للصور المدونة في الملزمة

للتواصل مع الشيخ وليد

اختر طريقة التواصل المحببة لك

اضغط بزر الفأرة على أحد الروابط لنقلك مباشرة على صفحات الشيخ وليد في برامج التواصل الاجتماعي

وعلموا القرآن  
الشيخ وليد  
الفص  
والاجازات

وعلموا القرآن  
الشيخ وليد  
الفص  
والاجازات

وعلموا القرآن  
الشيخ وليد  
الفص  
والاجازات

وعلموا القرآن  
الشيخ وليد  
الفص  
والاجازات

وعلموا القرآن  
الشيخ وليد  
الفص  
والاجازات

وعلموا القرآن  
الشيخ وليد  
الفص  
والاجازات

الشيخ وليد الفص لعلم القرآن والقراءات



الشيخ وليد الفص لتعليم أحكام التجويد والخواطر التدرجية



الصفحة الشخصية للشيخ وليد الفص



موقع إسلام ويب (المصحف بالقراءات العشر) للشيخ وليد الفص



جمهورية مصر العربية

القاهرة

الشيخ وليد عبد الله الفص

٠١٠١٠٥٥٦٩٩٢

